

**Les Tableaux**, une création librement inspirée des *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski en collaboration avec l'illustratrice **Cécile Pruvot**.

*La musique d'Alban Darche jouée par le Mirifique Orchestra et inspirée par les mélodies de Moussorgski, devient la source d'inspiration des tableaux de Cécile Pruvot.*

*L'auditeur se promène comme dans une musée.*

*Une immersion totale, la musique dans l'image et l'image dans la musique.*

*Pas de mots, pas de paroles, chacun se raconte sa propre histoire.*

Ce qu'en dit **Alban** :

« Depuis longtemps je m'interroge sur les rapports entre l'art pictural et la musique. Les images m'inspirent, et beaucoup disent que ma musique leur évoque des images, des histoires que chacun peut se raconter.

Comme pour les tableaux : on les contemple et tout un univers apparaît, unique pour chaque spectateur.

Allier une promenade dans une exposition de tableaux à l'écoute d'un concert décuple l'imagination. C'est ça que je recherche avec ce programme, que chaque expérience soit unique et personnelle, une immersion totale, la musique dans l'image et l'image dans la musique. Pas de mots, pas de paroles, chacun se raconte sa propre histoire.

Comme mon aîné Modeste, je vais écrire une suite de pièces inspirées par des tableaux imaginaires. La création de ces tableaux sera confiée à Cécile Pruvot dans un second temps, Cécile étant désireuse de dessiner d'après la musique. À l'instar du peintre j'utiliserai toute une palette de couleurs, de vernis, de clairs obscurs, pour augmenter mes propres pièces musicales.

Moussorgski sera mon fil rouge. Je lui emprunterai ses idées formelles et même certaines de ses mélodies pour créer notre propre promenade. »

Ce qu'en dit **Cécile** :

« Depuis 2015, je collabore avec des musicien.nes, des ensembles, des chef.fes d'orchestre et des structures œuvrant principalement dans le domaine musical. M'intéressant particulièrement à l'articulation entre la musique et l'illustration sur le temps du concert, je développe un dispositif créatif et esthétique à travers le format du concert illustré. Le principe repose sur le désir d'enrichir l'écoute par l'image tout en gardant comme acteurs principaux la musique et les interprètes.

L'articulation entre la musique et l'illustration sur le temps du concert offre de nouvelles perspectives dans la façon d'appréhender le répertoire. L'image ne se substitue pas à la musique, bien au contraire. Elle en révèle d'autant plus l'expressivité, et offre une manière de stimuler l'écoute. Il s'agit bien d'enrichir le temps du concert, sans en perdre la nature première : la musique reste centrale. Le principe du concert illustré repose sur le désir de garder comme acteurs principaux la musique et les interprètes.

A l'écran, les illustrations se révèlent et se succèdent dans un rythme plus ou moins lent, en articulation intime avec celui de la musique. Aussi, une image peut tout

autant rester cinq minutes à l'écran que trente secondes, voire moins ; l'équilibre entre l'image et la musique laisse libre les spectatrices et spectateurs de passer de l'image à l'interprète, et de l'interprète à l'image.

Le travail se construit autour de l'œuvre, de la partition ou du conducteur, de l'argument, mais aussi de l'esthétique, de l'imaginaire et des émotions que réveille chaque pièce.

En outre, le développement de ce format se nourrit du désir de proposer une expérience différente de la musique classique, ouverte à toutes et tous, initié.es ou non, et quelque soit l'âge.

Aujourd'hui, salles, orchestres, musiciennes et musiciens, se questionnent sur la façon d'attirer un public toujours plus large et de déconstruire une représentation très élitiste que l'on peut avoir du milieu de la musique de création. Ces acteurs et actrices proposent de plus en plus de nouvelles formes de concerts (jeune public, concerts illustrés en live, concerts commentés, concerts du matin, etc.), qui tendent à décroiser les milieux de la musique classique et de création, et à ré-instaurer un lien organique avec ces répertoires. Le développement du concert illustré s'inscrit dans ce contexte. »

#### Le Mirifique Orchestra :

Emmanuel Bénèche - Cor et co-direction, voix  
Alban Darche - Saxophones, claviers, compositions, co-direction  
Cécile Pruvot - illustrations  
Thomas Saulet ou Chloé Tallet - Flûtes  
Nicolas Fargeix - Clarinettes, clavier  
Thaïs Jude ou Hervé Michelet - Trompette  
Pierre-Yves Le Masne - Cor  
Matthias Quilbault - Tuba