

## **ALBAN DARCHE BIO**

### **SAXOPHONISTE & COMPOSITEUR**

Disque après disque, multipliant les formats et les expériences, Alban Darche construit une oeuvre originale, cohérente et libre. Il est l'ingénieur compositeur et leader de multiples formations qui réunissent des instrumentistes parmi les plus talentueux des scènes internationales.

Saxophoniste, compositeur et arrangeur, il fait valser les étiquettes, associant une large palette de talents mêlant le jazz à la pop, au rock, à l'opéra, au cinéma, à la musique contemporaine ou à la musique de chambre.

Alban Darche et le batteur et compositeur John Hollenbeck sont lauréats du French-American Jazz Exchange pour leur collaboration au sein du quartet américano-européen JASS, avec également Sébastien Boisseau et Samuel Blaser. En 2016 Alban s'associe aux compositeurs Mathias Ruëgg et Jean-Christophe Cholet pour créer le "Tombeau de Poulenc" pour grand ensemble et deux pianos.

De 2014 à 2016, il est compositeur associé DGCA/ Sacem en résidence à l'Estran de Guidel (56) et faisait partie de l'ensemble artistique du théâtre de Sartrouville, Centre dramatique national (78). En 2017, il était lauréat du programme 365 de l'Adami. Co-fondateur et directeur artistique du très actif label Yolk, il a reçu le Django d'Or du spectacle vivant, fait paraître plus de 90 références, et obtenu la Victoire de la musique du label de jazz de l'année 2019.

Depuis 2020 il fait vivre son orchestre Le Gros Cube dans une version big band complet avec un casting international, réunissant notamment John Fedchock (US), Jon Irabagon (US), Samuel Blaser (CH), Loren Stillman (US), Marie Krüttli (CH), Jean-Paul Estievenart (BE). L'album est unanimement apprécié par la critique: CHOC jazzman, ÉLU Citizenjazz, INDISPENSABLE Jazznews.

En 2022 Alban s'associe à Baptiste Trotignon pour former LIGNES, un programme de concertos pour saxophone, piano et orchestre, qui sera créé par l'Orchestre National de Bretagne et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn en 2025.

Alban Darche s'est produit avec Steve Argüelles, John Hollenbeck, Samuel Blaser, Thomas de Pourquery, Daniel Yvinec, David Chevallier, Tim Berne, Marc Ducret, Julien Lourau, Kenny Wheeler, Driss El Maloumi, Baptiste Trotignon, André Minvielle, Vincent Courtois, Katerine, Geoffroy de Masure, Evan Parker, Olivier Sens, Franck Vaillant, D' de Kabal, Médéric Collignon, Stéphane Payen, Sylvain Rifflet, Airelle Besson, Laurent Blondiau, Eric Vloeimans, Julian Siegel, Gilles Coronado, François Thuillier, Daniel Casimir, Fred Pallem, Jeanne Added, Tom Arthurs, Didier Ithursarry, Laia Genc, Jon Irabagon, Tim Hagans, John Fedchock, Agathe Peyrat, Loren Stillman, le quatuor Psophos, Lo'Jo, Adèle Charvet, Neïma Naouri ...

...dans de nombreux festivals, théâtre et clubs, en France : Banlieues Bleues, Europa Jazz Festival , Jazz à Cluny, Jazz à Couches, Jazz au fil de l'Oise, Jazz sous les Pommiers, Jazzdor, Les Rendez-Vous de l'Èrdre, Nancy Jazz Pulsation, Flâneries musicales de Reims, Paris jazz Festival, Tourcoing Jazz Festival...

...et à l'étranger : Montreal jazz fest., Tokyo jazz fest., Hong-long jazz fest., Allemagne, Suisse, Italie, Autriche, Hongrie, Pologne, Tchéquie, Belgique, Pays-Bas, Turquie, Chine, Hong-Kong, États-Unis, Canada, Norvège, Suède, Maroc, Angleterre, Corée, Japon, Géorgie...

---

## **Le Son :**

"Alban Darche est de ceux que l'on reconnaît. Peut-être moins par le son que par la pensée musicale... ou alors par le son, mais en ce qu'il est la résultante d'une sonorité, d'un phrasé, d'une certaine angulation mélodique traduisant une pensée harmonique et rythmique, qui font que, faute d'être capable d'identifier l'un et l'autre de ces paramètres, on résume : "ça sonne comme du Alban Darche". Il y a d'ailleurs une continuité parfaite entre le travail de l'improvisateur et celui du compositeur, le saxophoniste n'étant jamais avare de sa plume..." Franck Bergerot

---

## **Quelques repères chronologiques :**

1974 naissance à Quimper

1981-92 CNR de Nantes (saxophone, formation musicale et musique de chambre)

Fin 80' début 90' premiers groupes avec Baptiste Trotignon, Geoffroy Tamisier

1995-98 CNSM de Paris, classe de François Jeanneau

1996 sortie des premiers albums

1997-98 prix de groupe au festival de la Défense, prix de groupe et prix de soliste au tremplin d'Avignon

1999 création du label YOLK

2002 création du big band Le Gros Cube, 15 musiciens

2006 Django d'or du spectacle vivant pour YOLK

2007 Album avec Philippe Katerine: « Le Pax: Gros cube vs Katerine »

2007 Danse contemporaine: « Comedy » de Nasser Martin-Gousset

2009 Artiste associé à l'Orchestre National de Jazz

2010 Théâtre: « La chute de la maison Usher » avec Sylvain Maurice et Jeanne Added

2012-14 Membre de l'ensemble artistique du CDN de Sartrouville et des Yvelines (78)

2014-16 Compositeur associé DGCA/Sacem à l'Estran de Guidel (56)

2015 Lauréat du French-American Jazz Exchange avec John Hollenbeck

2016 « Le Tombeau de Poulenc » avec Mathias Rüegg et Jean-Christophe Cholet

2017-18 Lauréat du programme 365 de l'Adami

2019 Victoire du jazz du label de l'année pour YOLK

2020-22 Artiste associé Musique et Danse en Loire Atlantique

2021 Conventionnement DRAC PDLL pour Le Gros Cube

2021 Le Gros Cube #2, big band complet international

---

## Commandes d'écriture :

- LIGNES, concerto pour saxophone, piano et orchestre, (co-commande avec Baptiste Trotignon et Geoffroy Tamisier) Orchestre National de Bretagne 2023 / Orchestre de Pau 2024
- Hyprcub 23, Radio France 2023
- VERDI Remix, arrangements et écriture d'après Verdi pour ensemble à vents, Surgères Brass fest. / théâtre d'Hérouville 2023
- Chamcham, pièce pour bigband et harmonie du 2ème cycle, CRR d'Angers 2022
- 4 pièces pour bigband, Myriad Académie/Yolk 2022
- 4 pièces pour orchestre d'harmonie et chant, MDLA44/CC d'Ancenis (44) 2021
- « L'Atelier », arrangements et orchestration d'un conte musical pour ensemble instrumental et chœur d'enfants, ville de Saint-Nazaire 2021-22
- 3 pièces, big-band universitaire du Mans, 2020
- LEE, sonate pour saxophone et piano, Nicolas Prost et Sébastien Paindestre 2020
- El Guepardo, pour saxophone alto solo, Nicolas Prost 2020
- 4 pièces pour ensemble de cordes 1er Cycle, piano et saxophone CRD St Nazaire et Cap Atlantique Guérande 2020
- Arrangements de 10 chansons d'amour pour voix et orchestre de poche, 2019
- 2 pièces pour ensemble de cuivres, CC de Laval (53), 2018
- « Atomic Flonflons Orchestra », programme pour ensemble+100 musiciens, CG Orne 2018/ fest. Jazz sous les Pommiers.
- « Pétrole », pour deux pianos, pépin&plume 2017
- 2 pièces pour quatuor de saxophones, quatuor Morphing 2017
- « Iphigénie et la flûte sans tête », conte musical, ville de Saint Nazaire 2017
- Autoportrait, pour grand ensemble de jazz, onzeheuresonze, label onzeheuresonze 2016
- L'Orphicube II, L'ESTRAN / DMDTS, 2016
- Camille, Max et le Big-Bang Club, théâtre musical, Odyssées en Yvelines (CDN 78), 2016
- Le Tombeau de Poulenc, pour 2 pnos et orch. de jazz, DRAC Centre et Région PDLL, 2015
- « Dr Pyckle & Mr Pride », ciné-concert pour quartet, L'ESTRAN / DMDTS, 2015
- Pièce pédagogiques pour ensemble de saxophones, ENM de Rezé (44) 2015
- « Harmonie du soir », pour big band, Enm de St Herblain, 2014
- Arrangements pour double big band, Enm de st Sébastien s/Loire, 2013
- Arrangements et orchestrations pour Sébastien Bertrand, cie CAHPA 2012
- Queen Bishop, pour big-band et chœur mixte, Le phénix, sc. Nat. De Valenciennes 2011
- Pièces pour quatuor de saxophone et chants trad. algériens, ENM de Rezé (44) 2010
- La Chute de la Maison Usher », théâtre musical, CDN de Franche Comté 2010
- Répertoire « Broadway in Satin » pour l'Orchestre National de Jazz, AJON 2009
- Pièces pour brassband & solistes, Europa jazz festival 2008
- « Bonan Tagon », pour big band, Orchestre de Lorient, 2007
- Pièce pour orchestre d'harmonie et soliste, CC des Coévrans (53) 2006
- Pièces pour fanfare, festival Banlieues Bleues, Commande d'Etat 2005
- Pièce pour orchestre d'harmonie , Europa jazz festival, 2005
- Pièce pour sextet et groupe trad. béninois « gangbé brassband », 2004
- Pièces pédagogiques pour quatuor de saxophone, ENM de Rezé, 2003
- Pièce pour double trio (Triade + Badault, Échampart & Tchamitchian), Région Centre 2003