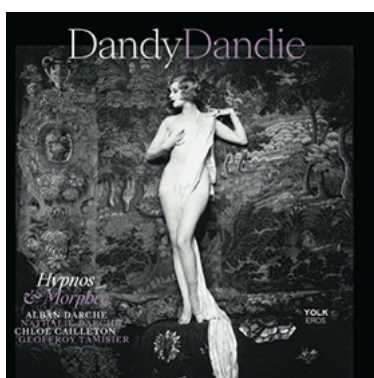


# JazzMania

## DANDY DANDIE : HYPNOS & MORPHÉE

PUBLIÉ PAR ERIC THERER LE 6 MAI 2022

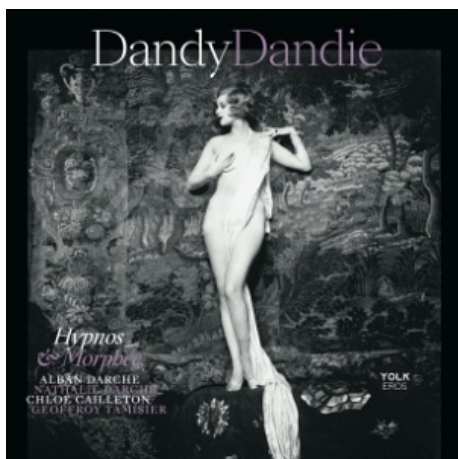
Yolk Records



La photographie de la pochette renvoie à la symbolique du symbolisme. Le titre y fait également écho. Quant au nom de ce groupe, il se joue adroitement des mots pour nous conforter dans l'idée que l'on aborde ici quelque chose de précieux. De fait, dès les premières notes, on ressent cette sensation de délicatesse qui nous dévoile un univers capitonné, voire capiteux à certains de ses détours que l'auditeur est enjoint de suivre au fur et à mesure que s'ouvre l'album. Deux hommes, deux femmes.

Dandy Dandie revendique la parité, même si le gros du travail est assumé par Alban Darche, lequel signe les compositions et s'occupe des arrangements. Son travail de saxophoniste donne à la fois le ton et l'impulsion d'une musique qui porte et transporte des textes finement chantés par Chloé Cailleton. A ces confidences de souffle répondent le piano préparé – mais mesuré – de Nathalie Darche et la trompette domptée de Geoffroy Tamisier. Même si l'on ne distingue pas toujours clairement les paroles, elles proviennent de textes empruntés à Baudelaire, à Verlaine, au poète américain Theodore Roethke mais aussi à Jeanne Added (le très épuré « Madeline ») et à Alban Darche lui-même (« Un endroit merveilleux »). Un disque de brumes et d'opium. Un disque de sommeils rêvés. Un disque de chambre.

CD Dandy Dandie – Hypnos & Morphée 06.05.2022



Francouzský saxofonista a skladatel Alban Darche je nesmírně pracovitý a tvůrčí hudebník, který vydává s různými uskupeními album za album, a všechny jsou nadprůměrné. Poměrně nedávno jsme tu recenzovali desku v triu **Clover - Paradigme**, nyní vydal nahrávku s kvartetem Dandy Dandie. Titul Hypnos & Morphée (Spánek & Sen) napovídá, jakou hudbu lze očekávat. Jenže v oné zasněné, zadumané, temně melancholické jazzové lyrice se také

skrývá smutek a tragika. Bohužel ale tato magnetičtější stránka Darcheho tvorby je po většinu času jednostranná, postupně nepřekvapivá, byť jistou dávku mámvivosti si zachovává až do konce. Čtyři instrumentálky s vokální partem Chloé Cailleton, obdařené éterickým kontraltem (spolupracuje např. s Orchestre National de Jazz, Matthieu Notargiacomo Big Band či pianistou Guillaumem Hazebrouckem), doplňuje sedm písní. Vedle lídra s tenorsaxofonem a zpěvačky tu figurují pianistka Nathalie Darche, pohybující se s bravurou ve světě soudobé vážné hudby i jazzu a improvizace (Orchestre Symphonique de Bretagne s Didierem Benettim, Le Gros Cube Albana Darche, John Hollenbeck, Mathias Ruëgg, Thomas de Pourquery, Anne Magouët, John Irabagon...), a trumpetista Geoffroy Tamisier, hrající ve víceru Darcheho formacích a má vlastní trio a zbrusu novou flamenco-jazzovou skupinu Lagrimas Azules. V písních soubor klade důraz na zvuk jazyka výsostně poezie, jež tvoří textovou část. Navíc jde o básně umělců, kteří se ve svém životě potýkali s drogami a alkoholem, potažmo s psychickými nemocemi. Kupříkladu v úvodním tracku Snake to je americký básník Theodore Roethke (1908-1963), oceněný Pulitzerovou a dvakrát Národní knižní cenou, který trpěl bipolární poruchou. V Encyclies ožívá okultní poetika Guy Le Fèvre de la Boderie, autora ze 16.století, v Primitives opojnost (nejen) Jara ve verších prokletého básníka Paula Verlaina (hudba je z pera Tamisiera). Nechybí samozřejmě Charles Baudelaire v Brumes et pluies (Mlhy a deště) či ten nejtemnější z temných autorů – Edgar Allan Poe (Opium).

# Dandy Dandie: un album tout en retenue, en élégance, en raffinement

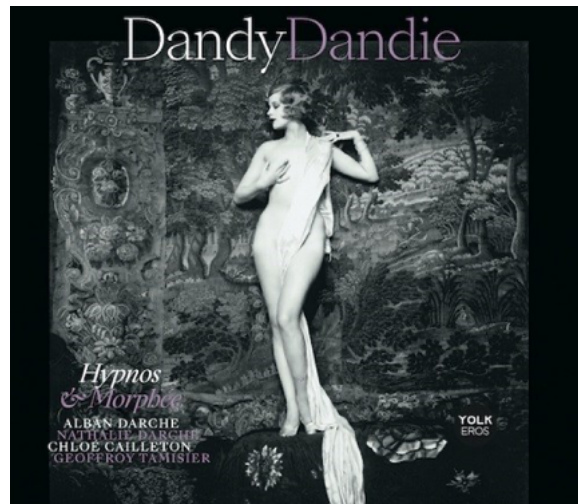
Hypnos & Morphée



**Fiche** - Responsable des "Livres du Soir"  
Par **Jean-Claude Vantroyen**

Publié le 10/04/2022 à 19:01 | Temps de lecture: 1 min 🕒

Non, ne vous endormez pas, même si Hypnos et Morphée sont de la partie : cet album est passionnant, mais il est tout en retenue, en élégance, en raffinement. Il faut faire attention aux mélodies, aux sonorités, au toucher sophistiqué de Nathalie Darche au piano, à la voix envoûtante de Chloé Cailleton, aux souffles combinés d'Alban Darche au saxophone ténor et de Geoffrey Tamisier à la trompette. Même quand il n'y a pas de paroles, ces onze chansons sont de la pure poésie. Alban Darche a composé les musiques de dix pistes, Geoffroy Tamisier celle de Printemps. Des musiques racées, aristocratiques, gracieuses, qui magnifient les poèmes de l'américain Theodore Roethke (Snake), de Guy Le Fèvre de la Boderie, poète français du XVIe siècle (Encyclies), de Paul Verlaine (Printemps), de Jeanne Added (Madeline), de Laure Bonnet, d'après Edgar Allan Poe (Opium) et d'Alban Darche lui-même (Un endroit merveilleux et Brumes et pluies, d'après Baudelaire). On ne ressent complètement la beauté de cette musique qu'après plusieurs auditions attentives. Voilà bien un album à ne pas mettre en fond sonore : il mérite mieux.



## Dandy Dandie – Hypnos & Morphee Yolk Music

Hinter Dandy Dandie stehen der Saxofonist und Komponist **Alban Darche**, die Sängerin **Chloé Cailleton**, die Pianistin **Nathalie Darche** und der Trompeter **Geoffroy Tamisier**. Über dieses Quartett ist Folgendes zu lesen: „Cultivant la finesse et l'originalité, Dandy Dandie s'attache principalement au langage, au son et à la poésie, et explore le versant le plus magnétique de la musique d'Alban Darche. Chloé Cailleton illumine Baudelaire et Roethke, Nathalie Darche exalte les plans sonores, Geoffroy Tamisier et Alban Darche confondent leurs souffles dans un chant resplendissant et unique. Dandy Dandie rayonne, flamboie, et touche au cœur.“

Was wir hören, ist Musik bei der die Lyrik im Fokus steht, ob nun „Printemps“ von Paul Verlaine „Madeline“ von Jeanne Added oder „Brumes et pluies“ von Alban Darche nach Charles Baudelaire und „Opium“ von Laure Bonnet nach Edgar Allan Poe. „Snake“ ist das Eröffnungsstück des Albums. Aus dem Off vernehmen wir eine weibliche Gesangsstimme, derweil ein dunkler Klangteppich sich nach und nach den Raum auskleidet. Gebrochen und zerbrechlich scheint die Stimme, die zugleich auch das Melodramatische des Stücks unterstreicht. Mit einem sehr weichen Ansatz und sonor-schnurrend bringt Albert Darche seinen Holzbläser ins musikalische Geschehen ein. Im Hintergrund gleiten perlende Pianoklänge dahin. Der an dieses Intermezzo

der Instrumentalisten anschließende Gesang in Englisch scheint an den einer Disease angelehnt zu sein, oder? Mit rollenden Klaviersequenzen, die sich mit Gesang und dem Trompetenklang vereinen, dringt „Hypnos & Morphee“ ans Ohr des Zuhörers. Kristalline Töne lässt die Pianistin Natalie Darche erklingen. Gehauchte Saxofonpassagen liegen über dem „metrischen Schlag“, den die Pianistin hören lässt. Einen Hauch von Wagner und Brahms scheint das Quartett zu zelebrieren, oder? Ohne die sonstige Marktschreierei von Saxofonisten kommt Alban Darche aus. Er lotet die Klangvielfalt seines Tenorsaxofons aus, lässt es säuseln und nicht röhren. Dabei wird er von dem „instrumentalen Gesang“ von Chloé Cailleton begleitet. Oder ist es nicht im Weiteren der Trompeter, der seine Stimme erhebt und sich mit der Gesangsstimme vereint?

Auch der „Frühling“ taucht auf dem Album in musikalischer Form auf. Dabei erklingen die Verse von Paul Verlaine. Lauschen wir dem Stück, so drängt sich der Eindruck eines Liederabends fern von Jazz auf. Dabei sind dann Schubert und Schumann näher als all die Legenden des Jazz. Ja, Albert Darche ist mit seinem Tenorsaxofon präsent, also mit einem klassischen Jazzinstrument. Doch folgt man den gespielten Schraffuren, dann hat man eher den Eindruck, man lausche klassischer Musik. Musikalisch verarbeitete Literatur ist zudem „Brumes et pluies“. Dabei beginnt das Stück mit sehr starken Kaskadierungen, die Natalie Darche uns präsentiert. Überlagert werden diese dann durch den Gesang von Chloé Cailleton, die hier und da in ihrem Vortrag auch ins Couplet abdriftet. Ohne die Kenntnis des gesungenen Textes fehlt aber weitgehend das Verständnis für Gesang und Instrumentierung. Diese scheint eh nur begleitend, auftauchend und wieder verschwindend. Eine Ausnahme ist das Spiel von Natalie Darche in den steten Wiederholungen. Mit „Opium“ schließt das Album, das besonders eingefleischte Jazzfreunde überrascht und irritiert. Da gibt es kein Post-Bop oder Modern Jazz reloaded zu hören, sondern musikalisch inszenierte Texte. Wie gesagt, der Begriff Liederabend scheint sehr treffend gewählt, um das zu kennzeichnen, was zu hören ist. Es fehlt das Zipp und Zapp, das Ausschweifen und Paraphrasieren, was dem Jazz eigentlich eigen ist.



© *ferdinand dupuis-panther*

BEST JAZZ

# The Best Jazz on Bandcamp: April 2022

By [Dave Sumner](#) · May 10, 2022

**Dandy Dandie**  
*Hypnos & Morphée*

		<b>Hypnos &amp; Morphée</b> by Volk Records	BUY
			♡
			GO TO ALBUM

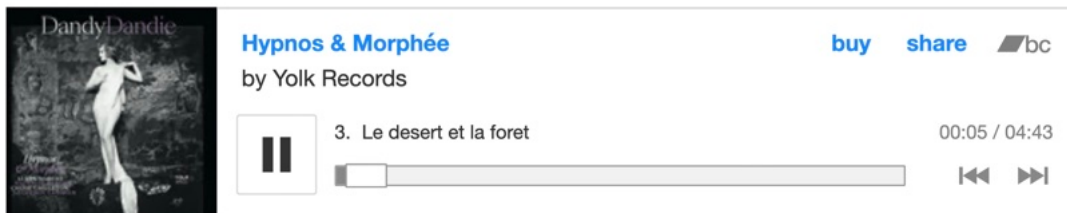
This music has the presence of moonlight, and its harmonies could light up the night sky. The quartet Dandy Dandie, consisting of vocalist Chloé Cailleton, tenor saxophonist Alban Darche, pianist Nathalie Darche, and trumpeter Geoffroy Tamisier instill a moody atmosphere over the entire affair, situating themselves at the meeting point between noir melancholy and heartbreaking love song. It is ridiculous how beautiful this music is. Simply captivating.



Κάθε μήνα, μια νέα [playlist MIF](#) (Musique Indépendante Francophone – Ανεξάρτητη Γαλλόφωνη Μουσική) παρουσιάζει μια μουσική επιλογή από ανεξάρτητους δημιουργούς, σχήματα και εταιρείες από τη Γαλλία, καθώς και γαλλόφωνες κυκλοφορίες από άλλες χώρες.

Μουσική επιμέλεια: [Κώστας Ανδρέου](#)

## MIF Playlist 5 / Μάιος 2022

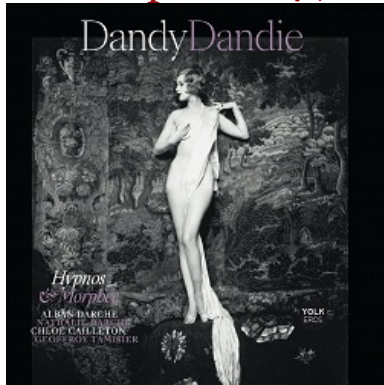


Το ταιριαστό σχήμα Dandy Dandie παρουσιάζει τη μουσική του Alban Darche (τενόρο σαξόφωνο) με έντονη ποιητική διάθεση. Οι Chloé Cailleton (φωνητικά), Nathalie Darche (πιάνο) και Geoffroy Tamisier (τρομπέτα) πλαισίωσαν με τις ευέλικτες δυναμικές τους τις συνθέσεις του σαξοφωνίστα. Ηχογράφησαν το δίσκο Hypnos & Morphée, ο οποίος κυκλοφόρησε στις 25 Μαρτίου 2022, με 11 jazz κομμάτια που έχουν το δικό τους ιδιαίτερο στυλ.

# Lemezpolc kritika: Darche, Alban - Dandy Dandie

## **Darche, Alban: Dandy Dandie**

2022. április 04., Bereczki Bálint



Az ezerarcú Alban Darche már nem ismeretlen a jazzma olvasói számára, olvashattak itt big band anyagáról, és meghittebb hangulatú triójáról is. A francia szaxofonosra jellemző folyamatos útkeresés most is különleges formában mutatkozott meg, melynek eredménye a „Dandy Dandie” című legújabb lemeze.

A „Dandy Dandie” tulajdonképpen dalgyűjtemény, a szó komolyzenei értelmében. Ugyanis Chloé Cailleton énekesnő tolmácsolásában és Nathalie Darche zongorista kíséretében hallhatjuk a dalokat, melyek azonban korántsem hagyományosak.

Az anyag alaphangulatát a „Snake” című nóta határozza meg: baljós sziszegés, és furán tekergő énekdallam, Darche és a trombitás Geoffroy Tamisier free ízű beszólásaival.

Így megyünk végig az albumon, kevés a dallamos, egyenes énektéma, de a jazzes támogatások improvizációi szépen tudnak tapadni ehhez a szövethez. A lemezt áthatja egyfajta melankólia, és a szövegek a költészet oltárán áldoznak (derül ki Alban honlapjáról – aki beszél franciául, járjon utána).

Nem könnyű elsőre befogadni, de aki szereti a modern dalokat jazzes fűszerezéssel, az nem fog csalódni.



# Gli Ultrasuonati

**DANDY DANDIE**

*HYPNOS & MORPHÉE* (Yolk Music)

\*\*\*\* Con questa buffa denominazione agisce un quartetto francese, capitanato di fatto al vulcanico Alban Darche (tenore), assieme a Nathalie Darche (piano), Chloe Cailleton (voce), Geoffroy Tamisier (tromba): il tema è l'amore filtrato dalle liriche di Beaudelaire, Verlaine, Poe, e tradotto in musica attraverso una ricerca sonora che oltrepassa i limiti tra jazz e classica, scrittura e improvvisazione. Undici brani tra charme e seduzione, dove gli strumenti suonano in maniera discreta, camerista, quasi impressionistica. (*guido michelone*)

movimento. Non è solamente colore, infine, l'inserimento di alcuni stralci di *street music* da Mittal registrati a Kolkata durante il suo soggiorno lì: brevi documenti che ci mostrano i «notturmi indiani» delle culture urbane.

Piacentino

che, eleganza da vendere, suggestioni palpabili ma mai troppo affermative, semmai serpeggianti, insinuanti, alluse – come già notato – più che esplicitamente pronunciate. Un disco di innegabile *charme* e potere seduttivo.

Bazzurro

## DARCHE / CAILLETON / TAMISIER

«Dandy Dandie»

Yolk Music, [yolkrecords.com](http://yolkrecords.com)

Geoffrey Tamisier (tr.), Alban Darche (ten.), Nathalie Darche (p.), Chloé Cailleton (voc.).

Pernes-les-Fontaines, luglio 2019.



Di una sensualità ammiccante quanto raffinata, preziosa, persino aristocratica, nel rispetto del titolo dell'opera, la copertina (soprattutto nelle due pagine interne) di questo nuovo lavoro ruotante attorno alla personalità di quel vulcanico musicista che è Alban Darche, quarantottenne polisassofonista bretone (qui unicamente al tenore, a quanto pare il suo preferito in questi ultimi anni) ci introduce ottimamente alla musica in esso contenuta, libera (soprattutto da ogni tipo di costrizione ritmica, anche in virtù del particolare organico) e allusiva, volatile e (apparentemente) docilissima, fortemente caratterizzata dalla vocalità lieve, a tratti quasi soffiate, vagamente efebica, di Chloé Cailleton, attraverso testi che, oltre allo stesso Darche, toccano fra gli altri Verlaine, Baudelaire e Poe, anche qui in linea col titolo (e quindi l'assunto) del disco, cui l'arabescare del tenore, gli ancoraggi pianistici (di una discrezione e un buon gusto veramente esemplari) e le periodiche interpunzioni trombettistiche offrono un corredo/contrappunto ideale.

Misura e temperatura cameristi-

## ALESSANDRO PRESTI

«Intermezzo»

800A Records, [800a.it](http://800a.it)

Alessandro Presti (tr., flic.), Daniele Tittarelli (alto), Alessandro Lanzoni (p.), Gabriele Evangelista (cb.), Enrico Morello (batt.).

Arezzo, 2021.



Talento purissimo quello di Presti, trombettista messinese al suo secondo album da leader. Il gruppo intorno a lui è lo stesso dell'album di esordio, «Halaesa», con l'unica sostituzione di Francesco Cinioglio con il più coloristico Morello. Quello che là era un *mainstream* moderno e frastagliato, con temi ben disegnati e snodi intriganti percorsi da assolo esaltanti e più muscolari, qui è soprattutto scrittura, in una temperie europea – il cui gusto impronta soprattutto la bella *Piano della Ghirlanda* – che lascia trasparire la formazione classica del giovane leader.

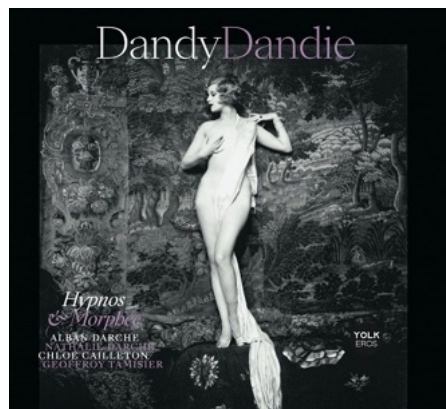
Presti alterna la tromba, con il suo fraseggio incandescente, al flicorno, sul quale sfoggia un timbro caldo e un eloquio meditativo: nella *title track* dell'album del 2016 e in *Santa Venera* del recente lavoro il suo suono è sbalorditivo per compostezza e intensità. I temi, dalla struttura complessa, si aprono ad inattesi esiti ritmico-armonici: Tittarelli è telepaticamente in simbiosi con il leader, Lanzoni dispensa la sua solita musicalità commossa e trascinate, Evangelista dà prova della sua proverbiale duttilità linguistica facendo uso in alcuni momenti



Di una sensualità ammiccante quanto raffinata, preziosa, persino aristocratica, nel rispetto del titolo dell'opera, la copertina (soprattutto nelle due pagine interne) di questo nuovo lavoro ruotante attorno alla personalità di quel vulcanico musicista che è Alban Darche, quarantottenne polisassofonista bretone (qui unicamente al tenore, a quanto para il suo preferito in questi ultimi anni) ci introduce orridamente alla musica in esso contenuta, libera (soprattutto da ogni tipo di costrizione ritmica, anche in virtù del particolare organico) e allusiva, volatile e (apparentemente) docilissima, fortemente caratterizzata dalla vocalità lieve, a tratti quasi soffiata, vagamente efebica, di Chloé Cailleton, attraverso testi che, oltre allo stesso Darche, toccano fra gli altri Verlaine, Baudelaire e Poe, anche qui in linea col titolo (e quindi l'assunto) del disco, cui l'arabescare del tenore, gli ancoraggi pianistici (di una discrezione a un buon gusto veramente esemplari) e le periodiche interpunzioni trombettistiche offrono un corredo/contrappunto ideale.

Misura e temperatura cameristiche, eleganza da vendere, suggestioni palpabili ma mai troppo affermative, semmai serpeggianti, insinuanti, alluse - come già notato - più che esplicitamente pronunciate. Un disco di innegabile *charme* e potere deduttivo.

*Bazzurro.*



## Dandy Dandie – Hypnos & Morphee Yolk

De toekomst voorspellen doe je best door deze zelf te ontwerpen volgens informaticus Alan Kay. Wat voorbij is herscheppen wordt net iets moeilijker tenzij je een tijdmachine hebt. Op 'Hypnos & Morphee' realiseren tenorsaxofonist **Alban Darche**, pianiste **Nathalie Darche**, trompettist **Geoffroy Tamisier** en vocaliste **Chloé Cailleton** beiden. Dit kwartet achter de naam Dandy Dandie biedt een semi-futuristische vorm van kamermuziek aan door elementen te ontlenuen uit het rijke verleden van jazz en klassiek. In totaal elf etherische sfeerbeelden die voortdrijven op poëtische zang. De teksten zijn van onder meer **Paul Verlaine**, **Charles Baudelaire** en **Edgar Alan Poe**. Gepresenteerd in een heel kunstzinnige zwart-witwoes. Ergens tussen de sfeer uit de reeks 'Babylon Berlin' en de boekenserie 'Miss Peregrine's Peculiar Children' (Ransom Riggs).

# salt peanuts\*

Dandy dandie

«Hypnos & Morphée» YOLK RECORDS, J 2089



Den franske saksofonisten Alban Darche har i løpet av de senere årene medvirket på en lang rekke plateinnspillinger, og han har gjort et uttall konserter, både med egne prosjekter og sammen med musikere som Steve Argüelles, John Hollenbeck, Samuel Blaser, Tim Berne, Marc Ducret, Vincent Courtois, Evan Parker, Médéric Collignon, Eric Vloiemans, Julian Siegel, Tom Arthurs, Laia Genc, Tim Hagans, Ingrid Laubrock, Jon Irabagon og Tim Hagans, for å nevne noen. Og sammen med pianisten Nathalie Darche, som i 2020

gjorde den fine soloplaten «15 Berceuses» (som du kan lese anmeldelse av [HER](#)). Og sammen med vokalisten Chloe Cailleton og trompeteren Geoffroy Tamisier, har han satt sammen bandet Dandy Dandie, som har laget albumet «Hyånos & Morpée». Plateselskapet omtaler selv albumet som «elegant, raffinert, avbalansert, og utstyrt med både mye ånd og uforskammethet. Dandy Dandie dyrker finesse og originalitet og fokuserer hovedsakelig på språk, lyd og poesi og utforsker den mest smarte og magnetiske side af Alban Darches musik».

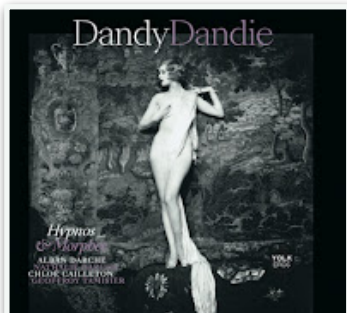
Komposisjonene er gjort av Alban Darche, med unntak av «Printemps», som er gjort av Geoffroy Tamisier. Og presseskrivet til platen lyver ikke altfor mye i beskrivelsen av kvartetten. For dette er moderne jazz i den følelsesmessige og lyriske delen av sjangeren, hvor saksofonisten spiller en vesentlig rolle i utformingen av musikken. Og sammen med Cailletons vokal, hvor samhørigheten innimellom låter synkront og fint, blir dette en lyrisk plate, som nesten uansett hvordan man snur og vender på det, låter veldig fransk.

Og kombinasjonen av den nesten cabaret-aktige vokalen, sammen med piano og saksofon, gjør også musikken til noe som man kunne høre i den berlinske undergrunnen på 30-tallet, kanskje? Det ligger en slags melankoli over komposisjonene som passer fint til instrumenteringen og den stemningen som skapes. Og vi møter fire dyktige musikere, som har en klar, felles idé om hvordan resultatet skal bli.

Cailleton er en dyktig og, tror jeg, relativt klassisk skolert vokalist, mens Nathalie Drache er den som holder kontroll på det hele med fint pianospill, selv om jeg gjerne skulle ha hørt mer av henne, mens Tamisier mest er med for å legge det særpregede og fine lydbildet, uten å utmerke seg for mye i solistrollen. Og over det hele styrer Alban Darche det hele med full kontroll. Han har en litt for anonym tone i tenorsaksofonen etter min smak, men det fungerer fint i denne sammenhengen.

En spennende og litt original plate, som lar lengselen til en og annen fransk jazzfestival trenge seg på.

**Jan Granlie**



## Dandy Dandie: Hypnos & Morphée

Znany z współpracy z m.in. Timem Berne, Marcem Ducretem, Kennym Wheelerem, Phillipem Catherine czy Samuelem Blaserem, francuski saksofonista i kompozytor Alban Darche równolegle współtworzy formacje: JASS, Qüntet, Clover, Longboard i trio Cholet/

Darche/Rüegg. Od wielu lat Alban Darche zaskakuje nas też różnymi autorskimi projektami jak Hyprcub (album "*Crooked House*", 2015), L'Orphicube ("*The Atomic Flonflons*", 2017), czy Le Gros Cube ("*#2*", 2021). Jednym z przedsięwzięć tego niezwykle aktywnego muzyka jest kwartet Dandy Dandie tworzony z trębaczem Geoffroyem Tamisierem, pianistką Nathalie Darche i wokalistką Chloe Cailleton.

Nathalie Darche na co dzień jest akompaniatorem w Conservatory of Saint-Maur des Fossés i regularnie występuje z kameralnymi recitalami solowymi oraz na dwa fortepiany. W roku 2018 ukazał się jej album "*Pétrole*" z muzyką na dwa fortepiany nagrany w duecie z Carine Llobet, a w 2020 roku światło dzienne ujrzała płyta nagrana solo "*Nathalie Darche joue Geoffroy Tamisier*".

Od wielu lat współpracujący z Albanem Darche, grający na płycie na trąbce Geoffroy Tamisier, to także znakomity kontrabasista i dyrygent, a odpowiedzialna za śpiew i zmysłowe wokalizy Chloe Cailleton, to śpiewaczka o stricte klasycznych preferencjach.

Nagrana w tak zróżnicowanym składzie płyta "*Hypnos & Morphée*" zawiera program złożony z kompozycji Albana Darche (a w jednym przypadku Geoffreya Tamisiere'a), opartych na poetyckich tekstach takich autorów jak Charles Baudelaire, Theodore Roethke, Paul Verlaine czy Edgar Alan Poe.

"*Hypnos & Morphée*" to piękna, nasycona liryzmem i ogromem emocji melancholijna muzyka, w której główna rola przypada partiom saksofonu tenorowego, a jej wyjątkowy tajemniczy klimat, budują zmysłowe i pełne osobliwej magii poetyckie teksty.

Album Dandy Dandie to ekscytująca, wyrafinowana i oryginalna propozycja, pobudzająca zmysły i wyobraźnię odbiorcy. To także znakomity przykład jednego z nurtów dzisiejszego francuskiego jazzu.

Album firmuje działająca od 1999 roku wytwórnia Yolk Records, skupiona na najbardziej wartościowych zjawiskach francuskiej muzyki jazzowej oraz międzynarodowych kolaboracjach artystów znad Sekwany. Starannie dobierany repertuar owocuje pozycjami wyjątkowo wartościowymi i nietuzinkowymi, czego znakomitym przykładem jest omawiany w tym miejscu album.

Premiera 25 marca 2022.

Robert Ratajczak



## DANDY DANDIE

### HYPNOS & MORPHÉE

Alban Darche (ts, as, ss, comp), Chloé Cailleton (voc), Nathalie Darche (p), Geoffroy Tamisier (tp)

Label / Distribution : Yolk Records

La douceur. Un voile qui s'agite au gré du vent, entre la trompette tout en clair-obscur de Geoffroy Tamisier et les basses, serrées comme une broderie en fil de soie, du piano de Nathalie Darche. On entame Hypnos et Morphée dans une bouffée onirique, un climat duveteux. Le premier morceau, « Snake », paraît par moment sombre et inquiétant, avant de s'éclairer de lune. La voix de Chloé Cailleton, d'abord lointaine, se faufile entre la trompette et le ténor d'Alban Darche qui se prend à conter une histoire qui se passerait de mots. Les mots ici sont une musique comme une autre, des flacons d'ivresse que Cailleton distille avec un certain détachement. Dans « Opium », plus loin, c'est à Edgar Allan Poe qu'elle fait appel, et quand s'insinue la substance, même sans la brûlure intense, on comprend que ces poésies sont des prétextes charnels à un hymne à la nuit et à ses secrets, où tout n'est que luxe, calme et volupté. Même quand tout implose en une profusion de couleurs. Ce n'est pas « Brumes et Pluies », inspiré de Baudelaire dans un puissant ostinato de piano comme des volutes de fumée épaisse, qui dira le contraire.

Malgré la direction nouvelle que prend la musique d'Alban Darche dans ce nouvel album en quartet, on a le sentiment d'être en terre familière ; cela tient sans doute à la grande proximité des membres de l'orchestre, évidemment, mais d'autres ingrédients disséminés dans ce que le saxophoniste conçoit

<https://www.citizenjazz.com/Dandy-Dandie.html>

comme le brouillon d'un rêve. La trompette et la voix qui se conjuguent sur « Hypnos & Morphée » et se transforment en un flottement abstrait du piano, une superposition de calques qui permettent de façonner des images... On a le sentiment que cette musique découle des petites fêtes nocturnes de l'Orphicube, et se poursuit lorsque les lumières s'éteignent, lorsque l'on range les reliefs et que d'autres histoires se trament. Des caresses, des rires, quelques larmes... Alban Darche se livre peut-être comme jamais, proche en tout cas de Brut ou Demi-Sec dans l'intention, dans « Un endroit merveilleux » où la petite mécanique à l'œuvre dans l'Orphicube reprend au lointain quelque service dans un univers comme au repos. Engoncé dans le songe, les références habituelles à Tim Burton laissent place à Bergman. On dérive à la recherche des fraises sauvages.

Et puis, au milieu de ce rêve, il y a Chloé Cailleton. On pense à beaucoup de références en l'écoutant : la nuit d'Elise Caron, le Verlaine de Jeanne Added qui offre d'ailleurs un très beau « Madeline » en forme de brillant oxymore et quelques lieder romantiques sous-jacents. Mais c'est bien la chanteuse du Vanneau Huppé qui porte ces textes et ce climat de toute sa personnalité, dans un dédale référentiel qui permet à Alban Darche de dessiner son portrait à l'eau-forte. Si on la pensait légère et guillerette, on en découvre la face plus vénéneuse, drapée de velours épais. Elle porte ce projet du saxophoniste avec une simplicité qui n'empêche pas la puissance. Son instrument-voix fait merveille dans le jeu de voiles et le palais des glaces permanent que dessine « Brumes et Pluies » , lorsqu'il s'agit de se fondre dans le timbre des soufflants pour mieux rejaillir. Hypnos et Morphée est un doux rêve et un temps suspendu. « Viens, je vais te montrer quelque chose », semble nous dire le quartet tout au long de ce songe. On les suit sans discuter, durablement charmés.

par Franpi Barriaux // Publié le 10 juillet 2022



# CultureJazz

16 AVRIL 2022 par JEAN-LOUIS LIBOIS

## **DANDY DANDIE . Hypnos & Morphée**

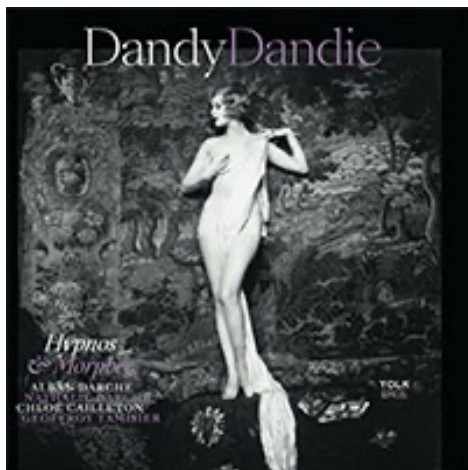


Elégante, symboliste, aérienne... tels sont les quelques qualificatifs qu'inspire la musique de ce quatuor quelque peu hors norme sinon hors du temps. Privé de la rythmique basse/batterie, c'est à la voix de Chloé Cailleton que revient de sculpter les mélodies dans un dialogue très rapproché avec le piano de Nathalie Darche, le saxophone d'Alban

Darche et enfin la trompette de Geoffroy Tamisier.

Si les les poèmes- essentiellement de Charles Baudelaire- sont véhiculés par la voix , celle ici ne s'en fait pas pourtant la porte parole, elle affiche en revanche sa propre musicalité

Le mystère, le raffinement qui émanent de l'univers du poète sont donc moins à chercher dans l'interprétation des poèmes que dans la dramaturgie propre que la voix invente et à laquelle les autres instruments participent largement et de belle manière. Pas si simple de garder le mystère d'une poésie largement onirique sans se répéter  
Lyrique et écriture trouvent donc ici un point d'équilibre original entre jazz et classique afin que la poésie fraye son chemin.



"J'ai mis mon génie dans ma vie, je n'ai mis que mon talent dans mes œuvres" *Oscar Wilde*

Sensualité, volupté, mais également élégance et raffinement sont au cœur du disque de **Dandy Dandie** (**Alban Darche** au saxophone ténor, **Chloé Cailleton** au chant, **Nathalie Darche** au piano et **Geoffroy Tamisier** à la trompette).

Dans une atmosphère poétique très impressionniste, les quatre musiciens jouent l'envoûtement, le charme, le vaporeux, l'onirisme et mettent avec subtilité et un certain mystère en musique des textes de *Theodore Roethke*, *Guy Le Fèvre de la Boderie*, *Paul Verlaine*, *Jeanne Added*, *Laure Bonnet* d'après *Edgar Allan Poe*, *Charles Baudelaire*. La voix de Chloé Cailleton étant traitée comme un instrument à part entière, en tout cas dans le même esprit que les autres instrumentistes, cela donne l'impression que les mots semblent flotter dans l'air.

Depuis l'Antiquité, on a intégré la représentation du sommeil au registre de l'érotisme ou de l'indolence. Les timbres se mêlent, les mots se troublent, les mélodies tourbillonnent, ce disque donne l'impression de rêver profondément, à distance du monde matériel. Mais l'équilibre est fragile. Il suffirait de peu de choses pour nous réveiller.

*Le Noise (Jérôme Gillet)*



## Hypnos et Morphée Dandy Dandie

1 CD York Records / L'Autre Distribution

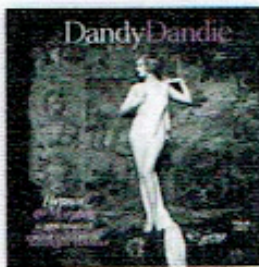
**NOUVEAUTÉ.** Avec Alban Darche, les disques se suivent et ne se ressemblent jamais. Après ses grands ensembles, son magnifique trio avec Jean-Louis Pommier et Sébastien Boisseau, il livre sans doute avec ces chansons oniriques la facette la plus intime de son univers.

Alban Darche tourne le dos au réel. Il nous entraîne dans des dédales oniriques, fantômes, ou mirages émanant des paradis artificiels à travers onze chansons sur des textes de Verlaine, Edgar Poe traduit par Laure Bonnet, ou Darche lui-même. Musicalement, les influences débordent du jazz. On pense souvent à Fauré. Alban Darche creuse un sillon déjà esquissé sur d'autres disques comme "Atomic Flonflons", l'utilisation instrumentale de la voix. Avec Chloé Cailleton, il semble avoir trouvé une vocaliste-instrumentiste parfaite : d'une justesse exceptionnelle, à l'aise dans tous les registres, au pouvoir émotionnel irrésistible. L'alliance entre cette voix, le saxophone d'Alban Darche et la trompette veloutée de Geoffroy Tamisier crée une matière sonore superbe et complémentaire, par exemple à la fin d'*Un endroit merveilleux*. La pianiste Nathalie Darche est essentielle. Dans *Alpha Lupi*, ses notes lancinantes, hypnotiques sont la barque qui nous emmène sur l'autre rive. Le piano semble se consumer, comme un derviche épuisé de tourner sur lui-même. Parmi ces très belles chansons écrites dans un nuage de fumée, deux merveilleuses réussites : *Encyclies*, de la plume de Guy Le Fèvre de la Boderie, poète du XVI<sup>ème</sup> siècle, qui envoûte en déployant ses entrelacs hypnotiques. Et *Opium*, le dernier morceau du disque, où la rêverie se transforme en extase folle. Le disque révèle alors, derrière l'onirisme, toute sa part de fièvre. Il apparaît comme totalement fou et déraisonnable. Donc indispensable.

**Jean-François Mondot**

Alban Darche (ts), Nathalie Darche (p), Chloé Cailleton (voc), Geoffroy Tamisier (tp). Pernes-Les-Fontaines, Studio La Buissonne, octobre 2021.

• LES NOUVEAUTÉS •



**Dandy Dandie**

*Hypnos & Morphée*

Yolk Eros/L'Autre Distribution

*Kitsch ?*

Texte et musique, vieille question, jeune question. Textes aux autres, textes à soi : Alban Darche, saxophoniste, écrit ici des textes aux côtés de Poe et Jeanne Added. Leur mise en musique emprunte largement à la chanson, tendance expressionniste. Debussy, Satie, ce genre-là. Piano voix, trompette piano, saxo voix, et tous les possibles de ces quatre vecteurs. La pochette et l'aveu d'érotisme suggère un kitsch revendiqué, mais au fond, ce n'est qu'un leurre. Ici, c'est l'expressivité qui porte : celle assurée à chaque fois d'Alban Darche au piano, ou

peut-être celle que dessinent des arrangements qui portent parce qu'ils créent leur propre évidence. Cette vieille question a une nouvelle réponse, tiens. C'est aussi ça, le texte et sa musique, et on ne le savait pas forcément.

Pierre Tenne



**Michael Leonhart**

*The Normyn Suites*

(Sunnyside/Socadisc)

*Jazz canin*

On avait adoré – et chroniqué dans ces pages – son dernier album *The Painted Lady Suite*, dans lequel Gil Evans et Portishead se fondaient dans un univers cinématographique à couper le souffle. Trompettiste et requin

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz/dandy-dandies-double-mixte-dans-les-bras-de-morphee-9554970>

**radiofrance**

## Open jazz

Par Alex Dutilh. L'actualité de tous les jazz et les grands rendez-vous de l'histoire du jazz. Générique : "September Second", de Michel Petrucciani. Album Playground chez Blue Note.

En savoir plus

▶ ÉCOUTER LE DERNIER ÉPISODE

france musique

## OPEN JAZZ

### Dandy Dandies, double mixte dans les bras de Morphée

▶ ÉCOUTER (54 MIN)

Dandy Dandle - Emilie Aujé

## Dandy Dandle à la Une

Une surprise venue de l'ouest. Un nouveau quartet "de chambre" tout en fraîcheur : saxophone, voix, piano, contrebasse... Ils et elles ont pris le nom de Dandy Dandle. Parution de leur "Hypnos & Morphée" chez Yolk.

**Dandy Dandle**, c'est le souffle d'un vent d'élégance, de raffinement et d'esprit terriblement impertinent. Cultivant la finesse et l'originalité, cette petite bande explore le versant le plus chic et magnétique de la musique d'**Alban Darche**, indubitablement dandy ! Chloé Cailleton illumine Baudelaire et Roethke, Nathalie Darche exalte les plans sonores, Geoffroy Tamisier et Alban Darche confondent leurs souffles dans un chant resplendissant et unique. Dandy Dandle rayonne, flamboie, et touche au cœur **Alban Darche**, indubitablement dandy ! Chloé Cailleton illumine Baudelaire et Roethke, Nathalie Darche exalte les plans sonores, Geoffroy Tamisier et Alban Darche confondent leurs souffles dans un chant resplendissant et unique. Dandy Dandle rayonne, flamboie, et touche au cœur





## MIF Playlist 05/2022

Chaque mois, une nouvelle [playlist MIF](#) (Musique Indépendante Francophone) présente une sélection de musique d'artistes indépendants, groupes et labels de France ainsi que des nouveautés francophones d'autres pays.

### Dandy Dandie


Le desert et la foret



**Hypnos & Morphée** [buy](#) [share](#) 

by [Yolk Records](#)

3. Le desert et la foret 00:00 / 04:43



Le groupe harmonieux Dandy Dandie présente la musique d'Alban Darche (saxophone ténor) tout en accordant une place de choix à la poésie. Les compositions du saxophoniste sont portées par la voix flexible de Chloé Cailleton (voix) et par la maîtrise dynamique de Nathalie Darche (piano) et de Geoffroy Tamisier (trompette). L'album Hypnos & Morphée, paru le 25 mars 2022 est composé de 11 morceaux de jazz au style caractéristique du groupe.

<https://yolkrecords.bandcamp.com/album/hypnos-morph-e>

# ZARBALIB®

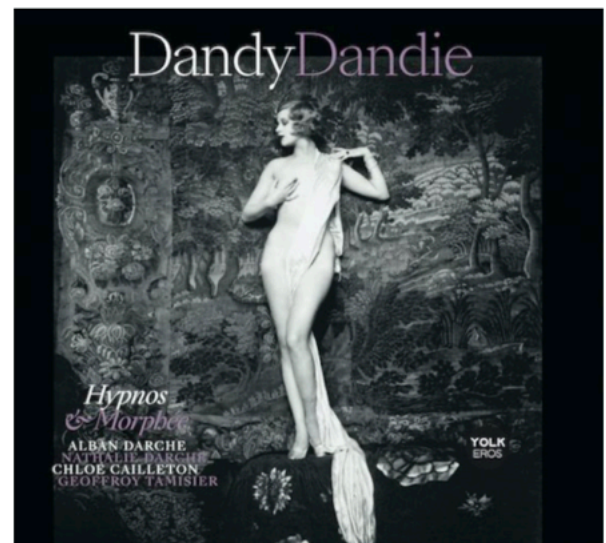
## 8 « Coups de chapeau » du mois !

### Dandy Dandie : « Hypnos & Morphée »

Chloé Cailleton : voix / Alban Darche :  
saxophone ténor / Nathalie Darche : piano /  
Geoffroy Tamisier : trompette

Alban Darche aime les musiques de caractère et le montre cette fois encore avec une formation chambriste qui accorde une place de choix à la poésie. « *Dandy Dandie est élégant, raffiné, paritaire, doté d'esprit et impertinent* », écrit-il. On est d'accord !

**Yolk Records** / L'Autre Distribution



## DANDY DANDIE

**Alban Darche (saxophone, composition), Chloé Cailleton (voix), Nathalie Darche (piano), Olivier Laisney (trompette)**

NEVERS D'JAZZ FESTIVAL La Maison (de la culture), petite salle, 16 novembre 2023



photo Maxim François D'Jazz Nevers

Une très étrange revendication de dandysme, pour un répertoire qui puise aussi bien dans un poète normand de la Renaissance, que chez un auteur états-unien du vingtième siècle, et bien sûr du côté de la seconde moitié du dix-neuvième siècle (Baudelaire, Verlaine, la présence posthume d'Edgar Poe). Et pour la musique, qui braconne du post-romantisme au souvenir d'Éric Satie (l'accompagnement de piano), aux langueurs mélodiques qui s'épanouissent chez Henri Duparc, et aux musiques que l'on dit 'impressionnistes', et qui firent la révolution douce entre les deux siècles. Des chromatismes, des frottements harmoniques, des intervalles tendus, tout ce qu'il faut pour qu'une musique nous trouble, au plus profond. Dans l'écriture, de très belles harmonisations. Dans le saxophone parfois, des langueurs de la West Coast. Dans la trompette des saillies et des impatiences. Dans la voix de Chloé Cailleton, des trésors de fine mélancolie, des fragilités qui sont en elles-mêmes une force d'expression. Bref une sorte de beauté qui fait ressurgir un monde que l'on croyait perdu, n'étaient justement de soudaines résurgences, comme celle-ci.      Xavier Prévost