

ALBAN DARCHE
SAXOPHONISTE & CO-FONDATEUR YOLK



XAVIER LE JEUNE

Disque après disque, multipliant les formats et les expériences, Alban Darche construit une oeuvre originale, cohérente et libre. Il est l'ingénieur compositeur et leader de multiples formations qui réunissent des instrumentistes parmi les plus talentueux des scènes hexagonale et des solistes internationaux.

Destiné à des études scientifiques, Alban Darche a choisi de s'épanouir dans le domaine artistique : après des études musicales classiques au Conservatoire de Nantes, il rejoint en 1995 la classe de jazz du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Saxophoniste, compositeur et arrangeur, il compte une trentaine d'albums sous son nom.

Il associe une large palette de talents mêlant le jazz à la pop, au rock, à l'opéra, au cinéma, au rap et au slam, à la musique contemporaine ou à la musique de chambre.

Il fait valser les étiquettes allant de la danse au théâtre musical et s'associe notamment à l'Orchestre National de Jazz, Philippe Katerine, Thomas de Pourquery, Jeanne Added, Gabor Gado, au metteur en scène Sylvain Maurice, au chorégraphe Nasser Martin-Gousset, à l'auteure dramatique Marion Aubert...

Il est co-fondateur du très actif label Yolk, qui a reçu le Django d'Or du spectacle vivant et fait paraître plus de 75 références.

Alban Darche et le batteur et compositeur John Hollenbeck sont lauréats du French-American Jazz Exchange pour leur collaboration au sein du quartet américano-européen JASS, avec également Sébastien Boisseau et Samuel Blaser. En 2016 Alban s'associe aux compositeurs Mathias Ruëgg et Jean-Christophe Cholet pour créer le "Tombeau de Poulenc" pour grand ensemble et deux pianos.

De 2014 à 2016, Alban a bénéficié du dispositif de compositeur associé DGCA/ Sacem en résidence à l'Estran de Guidel (56) et faisait partie de l'ensemble artistique du théâtre de Sartrouville et des Yvelynes – Centre dramatique national (78). En 2017, il est lauréat du programme 365 de l'Adami.

Alban Darche s'est produit avec Steve Argüelles, John Hollenbeck, Samuel Blaser, Thomas de Pourquery, Daniel Yvinec, David Chevallier, Tim Berne, Marc Ducret, Julien Lourau, Kenny Wheeler, Driss El Maloumi, Baptiste Trotignon, André Minvielle, Vincent Courtois, Katerine, Geoffroy de Masure, Evan Parker, Olivier Sens, Franck Vaillant, D' de Kabal, Dgiz, Médéric Colligon, Stéphane Payen, Christophe Lavergne, Sylvain Rifflet, Julien Lourau, Laurent Blondiau, Eric Vloiemans, Julian Siegel, Gilles Coronado, François Thuiller, Daniel Casimir, Fred Pallem, Jeanne Added, Tom Arthurs, Didier Ithursarry, Laia Genc, Jean-Philippe Morel, Ingrid Laubrock, Jon Irabagon...

...dans de nombreux festivals, théâtre et clubs, en France : Banlieues Bleues, Europa Jazz Festival, Jazz à Cluny, Jazz à Couches, Jazz au fil de l'Oise, Jazz sous les Pommiers, Jazzdor, Les Rendez-Vous de l'Erdre, Nancy Jazz Pulsation, Flâneries musicales de Reims, Paris jazz Festival, Tourcoing Jazz Festival...

...et à l'étranger : Allemagne, Suisse, Italie, Autriche, Hongrie, Pologne, Tchéquie, Belgique, Pays-Bas, Turquie, Chine, Hong-Kong, États-Unis, Canada, Norvège, Suède, Maroc, Angleterre, Corée, Japon, Géorgie...

Le Son :

"Alban Darche est de ceux que l'on reconnaît. Peut-être moins par le son que par la pensée musicale... ou alors par le son, mais en ce qu'il est la résultante d'une sonorité, d'un phrasé, d'une certaine angulation mélodique traduisant une pensée harmonique et rythmique, qui font que, faute d'être capable d'identifier l'un et l'autre de ces paramètres, on résume : "ça sonne comme du Alban Darche". Il y a d'ailleurs une continuité parfaite entre le travail de l'improvisateur et celui du compositeur, le saxophoniste n'étant jamais avare de sa plume..." Franck Bergerot

Commandes d'écriture:

- Arrangements de 10 chansons d'amour pour voix et orchestre de poche, 2019
- 2 pièces for brass ensemble, CC de Laval (53), 2018
- « Atomic Flonflons Orchestra », programme pour ensemble+100 musiciens, CG Orne 2018.
- « Pétrole », pour deux pianos, pépin&plume 2017
- 2 pièces pour quatuor de saxophones, quatuor Morphing 2017
- « Iphigénie et la flûte sans tête », conte musical, ville de Saint Nazaire 2017
- Autoportrait, pour grand ensemble de jazz, onzeheuresonze, label onzeheuresonze 2016
- L'Orphicube II, L'ESTRAN / DMDTS, 2016
- Camille, Max et le Big-Bang Club, théâtre musical, Odyssées en Yvelines (CDN 78), 2016
- Le Tombeau de Poulenc, pour 2 pnos et orch. de jazz, DRAC Centre et Région PDLL, 2015
- « Dr Pyckle & Mr Pride », ciné-concert pour quartet, L'ESTRAN / DMDTS, 2015
- Pièces pédagogiques pour ensemble de saxophones, ENM de Rezé (44) 2015
- « Harmonie du soir », pour big band, Enm de St Herblain, 2014
- Arrangements pour double big band, Enm de st Sébastien s/Loire, 2013
- Arrangements et orchestrations pour Sébastien Bertrand, cie CAHPA 2012
- Queen Bishop, pour big-band et chœur mixte, Le phénix, sc. Nat. De Valenciennes 2011
- Pièces pour quatuor de saxophone et chants trad. algériens, ENM de Rezé (44) 2010
- La Chute de la Maison Usher », théâtre musical, CDN de Franche Comté 2010
- Répertoire « Broadway in Satin » pour l'Orchestre National de Jazz, AJON 2009
- Pièces pour brassband & solistes, Europa jazz festival 2008
- « Bonan Tagon », pour big band, Orchestre de Lorient, 2007
- Pièce pour orchestre d'harmonie et soliste, CC des Coévrans (53) 2006
- Pièces pour fanfare, festival Banlieues Bleues, Commande d'Etat 2005
- Pièce pour orchestre d'harmonie , Europa jazz festival, 2005
- Pièce pour sextet et groupe trad. béninois « gangbé brassband », 2004
- Pièces pédagogiques pour quatuor de saxophone, ENM de Rezé, 2003
- Pièce pour double trio (Triade + Badault, Echampart & Tchamitchian), Région Centre 2003